**Задание на 10.02.22**

**3 класс**

**История изобразительного искусства**

*Познакомиться с пейзажной живописью А. Саврасова. Выполнить описание одной из картин А. Саврасова (история создания, сюжет, композиция и колорит).*

***Лекция***

*Саврасов вошел в историю русской живописи как проникновенный певец русской природы, родоначальник передвижнического пейзажа. Вместе с В.Г. Перовым, И.Н. Крамским и Г.Г. Мясоедовым Саврасов стал одним из основателей Товарищества передвижных художественных выставок. На 1-й Передвижной выставке в 1871 году была выставлена его картина «Грачи прилетели».*

*Саврасов сумел найти поэзию в самых обычных явлениях русского быта и русской природы. Именно это национальное поэтическое начало и делает его произведения особенно ценными, трогает и волнует каждого человека, любящего свою родину.*

*Не сразу художник добился успеха. Этому предшествовал длительный и сложный творческий путь.*

*Алексей Кондратьевич Саврасов родился в Москве 24 мая 1830 года в семье мелкого торговца. Окончив начальное трехклассное училище, поступил в московское Училище живописи, ваяния и зодчества в пейзажный класс и в 1850 году получил звание художника.*

*В ранних работах Саврасова (например, «Вид на Кремль в ненастную погоду», 1851 г.) чувствуется увлечение юного художника необычным состоянием природы, стремление передать бурю, эффекты грозового освещения. В дальнейшем Саврасов отказывается от подобных мотивов, стремясь к простоте и естественности.*

**

*Вид на Кремль в ненастную погоду*

*Вершиной его творчества по праву считается картина «Грачи прилетели» (1871 г.). Глубокой любовью к родной земле, проникновенной поэзией весны веет от этой несложной по сюжету картины. На сравнительно небольшом холсте изображена окраина русского провинциального города. Скромная церквушка. Тающий снег. Легкие и зябкие березки. Стая грачей – первых вестников близкой весны. А воздух чистый, свежий, бодрящий…Пейзаж буквально дышит ожиданием весны: появились первые проблески яркой лазури среди хмурого неба, и весеннее солнце отражается яркими бликами на рыхлом снегу. Пробудившиеся от долгого зимнего сна тонкие искриленные березки «прорастают» к небу. На их ветвях уже шумно хлопочут первые вестники весны грачи. Стройная шатровая колокольня храма словно вслед за березками тоже устремляется к небу. По словам В. Перова, одного из крупнейших исследователей творчества Саврасова, в «Грачах» живет, «,, сердечная» мысль о жажде света и тепла, о «небе» как источнике и двигателе жизни в природе и духовной жизни».*

*Немногим художникам удавалось так просто и трогательно рассказать о весне. Колорит картины, ее композиция, воздушная перспектива – все необычайно удачно найдено и гармонично увязано.*

**

**

*Грачи прилетели*

**

**

**

**

**

*К числу лучших произведений Саврасова относятся его картины: «Лосиный остров в Сокольниках» (1869 г.), «На Волге» (1875 г.), «Проселок» (1873 г.), «Радуга» (1875 г., «Рожь» (1881 г.) и многие, многие другие.*

**

*Лосиный остров в Сокольниках*

**

*На Волге*

**

*Проселок*

**

*Радуга*

**

*Рожь*

*В картине «Лосиный остров в Сокольниках» художник показал пригородный лес, а позднее парк Сокольники, который был излюбленным местом Саврасова и его учеников для работы на пленэре. Отступающая к горизонту темная грозовая туча являет серо-голубое небо, к которому торжественно возносится сосновый бор. Покрытая влажной зеленью и «украшенная» узором солнечных бликов луговина, на которой пасется стадо коров, напоминает прекрасный ковер. Все в этой картине наполнено поэтическим трепетом переживаний изменчивой, неповторимой красоты природы.*

**

*Лосиный остров в Сокольниках*

*С 1857 года в течение двадцати пяти лет Саврасов был преподавателем в московском Училище живописи, ваяния и зодчества. Саврасов стал первым учителем таких выдающихся пейзажистов, как И.И. Левитан, К.А. Коровин, С.И. Светославский, В.Н. Бакшеев. Он направлял внимание учеников на то, что можно назвать скрытой жизнью природы.*

*Творчество Саврасова оказало огромное влияние на развитие русской пейзажной живописи. Лучший ученик Саврасова, знаменитый художник-пейзажист Левитан сказал о своем учителе: «С Саврасова появилась лирика в живописи пейзажа и безграничная любовь к своей родной земле»*

*Умер художник в1897 году.*